

Christian Gattinoni, enseignant à l'Ecole nationale supérieure de la photo d'Arles

CG, Grand Angle

Parcours

La passion de la photographie qui anime Christian Gattinoni ne passe pas par un arrêt sur image ni par une révélation. Le parcours de cet enseignant à l'Ecole nationale supérieure de la photo d'Arles depuis 1989, photographe, critique d'art et membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art, (AICA), se dévide dans un travelling logique. Etudes littéraires, découverte de la photo avec les Cahiers du cinéma, création de la revue Dérives (dix ans d'existence), montage d'une exposition « Une autre photographie » avec Alin Avila qui fait date, création d'une association « Photolangages », s'enchaînent dans un fondu d'expériences diverses mais avec un fil conducteur : « Défendre la photo de recherche dans ses rapports aux Sciences humaines et autres arts. »

Ce focus ressort à la lecture des articles sur la revue en ligne www.lacritique.org dont il est rédacteur en chef et qui est un bon instantané de la critique d'art en ligne produite en toute liberté et en toute rigueur. Une autre constante dans le positionnement de ce théoricien est la question du corps et de son rapport avec la danse, qui le conduit à travailler avec des chorégraphes contemporains. A l'ère de l'instantané, Christian Gattinoni, photographe, travaille sur la mémoire. Il enracine sa démarche dans son histoire personnelle et dans l'histoire tout court. Ses images ,au delà de la photo plasticienne , plongent en nous et donnent envie de zoomer pour que se dévoilent l'homme et son art.