

François Soulages
Extrait de Création (photographique) en France
le corps la galère : noir et blanc
Musée de Toulon 1988
CORPS EN SPOT, Christian Gattinoni

Il a moins de quarante ans et travaille dialectiquement dans quatre directions : la photographie, l'écriture, la critique et la direction de groupes et d'expositions. Chaque pratique enrichit l'autre, chaque pratique est toujours en risque de contredire l'autre : non pas le couple photographie/écriture, mais la dualité photographie-écriture/critique-direction.

De ces tensions en lui-même, entre ces pratiques et entre les hommes, naissent des travaux qui montrent que la création est aussi du côté de la critique et de la direction.

Il fonde des revues comme « Crispur » et « Dérive » et participe à beaucoup d'autres, alliant parfois photographie et écriture : c'est pourquoi il crée et dirige le groupe Photolangages qui *s'interroge en œuvres, en actes et en critique* sur l'union de ces deux arts. Pour faire avancer ses positions et pour les faire être, il produit des montages audio-visuels comme « Images-Dérive » en 79 ou « Le livre de terre » en 82 et surtout le remarquable « Pratiques critiques en photographie » en 86. Il fait de nombreuses animations, émissions de radio à France Culture et copnçoit de nombreuses expositions comme « Photolangages/ lectures photographiques » en 84 « Photo-couleur-critique » en 85 ou « Baroques photographiques » en 87, qui à chaque fois mettent en jeu un aspect important de la création photographique contemporaine. Ses expositions collectives et personnelles sont nombreuses depuis une dizaine d'années en France (Paris, La Rochelle, Saintes, Limoges, Bordeaux, Lyon etc...) comme à l'étranger (Bruxelles, Venise, Salerne, Londres etc...) Bref, Gattinoni représente à la fois un courant photographique qui unit critique et rapport à l'écriture et une position théorico-praique face à l'art aujourd'hui : c'est en égard à cette double caractéristique qu'il rencontre les arts plastiques et leurs

problématiques : il est à la fois pleinement en langage et
totalement photographique.